



Editorial

Der neue Newsletter bietet wieder vielfältige Einblicke in die Aktivitäten des MZAW und der Graduate School Distant Worlds. Aus dem MZAW möchte ich an das Promotionsprogramm Altertumswissenschaften (PAW) erinnern, das Doktorandinnen und Doktoranden ein Forum für interdisziplinären Austausch bietet (S. 4–5). Im April haben wir den ersten Theorie-Workshop des MZAW „Eric Voegelin und die Altertumswissenschaften“ durchgeführt, der auch wegen der Teilnahme ehemaliger Mitarbeiter Voegelins (Peter J. Opitz, Jürgen Gebhardt) Gelegenheit zur vertieften Auseinandersetzung mit diesem „unbekannten Bekannten“ bot. Im Blick auf die Fortführung der Gastprofessur für Kulturgeschichte des Altertums hat sich die Vollversammlung des MZAW am 16. Mai 2014 auf eine Auswahl renommierter Persönlichkeiten verständigt, und beim Verlag de Gruyter wird demnächst der erste Band der neuen Reihe „Münchener Vorlesungen zu Antiken Welten“ (MVAW) mit den Vorträgen des ersten Gastprofessors Jan Bremmer erscheinen.

Friedhelm Hartenstein
Vorstand des Münchner Zentrums
für Antike Welten

„Interdisziplinarität“: Unter diesem Begriff steht eine Tagung, die vom 6. bis zum 9. Oktober 2014 Distant Worlds in München in Kooperation mit dem Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst gemeinsam mit der Berlin Graduate School of Ancient Studies und dem Doktoratsprogramm des Departement Altertumswissenschaften der Universität Basel durchführen wird. In dieser Tagung, deren Konzept Prof. Therese Fuhrer mit den Postdoctoral Fellows unserer School erarbeitet hat, sollen in insgesamt neun Workshops verschiedene Perspektiven und Probleme interdisziplinären Forschens diskutiert und für die Arbeit aller Fellows fruchtbar gemacht werden. Diese Tagung ist zugleich ein Meilenstein für die Vernetzung der School mit externen Partnern – in Vorbereitung sind weitere gemeinsame Unternehmungen mit dem Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke, mit der Staatlichen Münzsammlung sowie mit der Staatsbibliothek. Wir werden über diese wichtigen Schritte für die Positionierung der School nach außen weiter berichten.

Martin Hose
Sprecher der Graduiertenschule
„Distant Worlds“



Aquarell der „Aldobrandinischen Hochzeit“ von P. S. Bartoli (1674)
Die Vorlage – ein um 1600 in Rom gefundener augusteischer Wandfries – gab einen ersten Eindruck von der Farbenpracht antiker Malerei und setzte einen Kontrapunkt zur „weißen Antike“ der Marmorkunstwerke.

Abb.: de.wikipedia.org

Vorschau

■ **4. und 5. September 2014**
Farb-Ordnungen. Grundfarben in antiken Kulturen und ihre Rezeption.
Das MZAW veranstaltet unter der Leitung von D. Reitzenstein (Alte Geschichte) und R. M. Schneider (Klassische Archäologie) in der Katharina-von-Bora-Straße 10 eine interdisziplinäre und internationale Tagung zum Thema „Farb-Ordnungen. Grundfarben in antiken Kulturen und ihre Rezeption“. Die Vorträge werden sich Fragen der Rekonstruktion antiker Farbauffassungen

und Farbordnungen (Grundfarben) in philologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive widmen und diese mit Befunden zur Farbigkeit aus der materiellen Kultur verbinden. Dabei kommt ein weites Spektrum antiker Kulturen in den Blick (Ägypten, Mesopotamien, altes Israel, griechisch-römische Antike, China).
Die Tagung, zu der noch eigens eingeladen wird, steht allen Interessierten offen und wird am 5. September 2014 mit einer Führung durch das Staatliche Museum Ägyptischer Kunst schließen.

■ **25. und 26. Juli 2014**
Treffen des Internationalen Netzwerks *historiai*. Antike Geschichtsschreibung und Vergangenheitsvorstellungen. (Ort: HGB M 210)
■ **6. bis 9. Oktober 2014**
Inter disciplinas – Interdisziplinarität als Chance und Problem in der altertumswissenschaftlichen Forschung. Tagung der Graduiertenprogramme Basel, Berlin und München
Feierliche Eröffnung am Abend des 6. Oktober 2014 im SMÄK mit Staatsminister Dr. Ludwig Spaenle.

Munich Impressions

Peter Machinist, MZAW-Gastprofessor für Kulturgeschichte des Altertums

This year was not my first visit to Germany, nor to Munich, nor to the LMU. I had come a number of times before, starting in the summer of 1969, when I studied German at the Goethe Institut in Passau with several Munich weekends. But the present year has become a real voyage of discovery for me and my wife, Alice.

Munich the city has certainly lived up to its reputation as a center of culture and the arts, of strong industry, and of an increasingly diverse population drawn from many corners of the globe. Its broad boulevards and rows of stately buildings in airy Italianate style that give it an elegant, inviting coherence, its outstanding array of museums and of music-making, its bookshops, especially antiquarian – all have made a lasting impression on my wife Alice and me. Munich has, of course, a long and storied past – and, to be sure, a complicated one with some very dark to go along with, even to rub against, its many light sides. Yet the darker sides, we have observed, are not buried, but generally and frankly acknowledged, as in the *mahnende Denkmäler* to the Geschwister Scholl. And such acknowledgement has struck us as a very positive sign of the city's health and vitality.

As for the LMU, I consider myself very lucky to be a part of it, even temporarily. Several of its facets stand out for me. The first is its positive attitude toward the study of ancient history and other humanistic and cultural fields – this at a time when these fields are in peril in many places. A striking example was the appearance of the LMU President, Prof. Bernd Huber, at the 50th anniversary celebration last October of the Institut für Assyriolo-

gie und Hethitologie. He came publicly to acknowledge the importance of the Institut's work within the university. To be honest, I don't think I could have expected such a visit from very many heads of American centers of higher learning.

The significance of Huber's statement has become evident to me in several ways this year. One is the support the LMU gives to its excellent Fachbibliotheken – for me especially those in Theology and Assyriology/Hittitology. In the States, increasingly, this kind of library has become very rare. A second point is the wealth of colloquia, workshops, and lectures at the LMU outside of the regular courses. The substantial attendance they have attracted in the ancient fields suggests that I am not the only one who



P. Machinist, F. Hartenstein und M. Hose (Foto: G. Zisa)

has found them valuable. This was so, certainly, for the several colloquia in which I participated: on the Axial Age, on ancient history in the work of the historian and political philosopher, Eric Voegelin, and on writing the history of ancient Near Eastern religions. A final point, as these colloquia, workshops, and lectures demonstrate, is the attention to interdisciplinary and cross-cultural study. The MZAW, of course, is a prime example here, and while it is still a work in progress, clearly it has begun to give its asso-

ciated students new opportunities to think broadly, diversely, and theoretically about their particular fields of antiquity. In my own case, it has been a challenge to give seminars and public lectures to a range of participants and listeners, with different language, historical, and cultural training. The challenge has not been easy, but I have been newly stimulated to try to find the larger, overarching issues in the particular texts and cultures we as a group have studied.

I would be terribly remiss if I did not conclude with a warm word of thanks to the many at the LMU who have eased and enhanced our experiences this year. The staff at the MZAW and the Graduate School Distant Worlds has been exemplary in their solicitude – Isabella Wiegand, Nicole Schüler,

Anna Waldschütz, and Jeremy Schneider. My colleagues who were responsible for my invitation to Munich in the first place have continued through private and public conversations to ask the important questions and direct me to the university's resources – Christoph Levin, Friedhelm Hartenstein, Walther Sallaberger, and Martin Hose, as well as new colleagues, including the archaeologists and art historians, Rolf Michael Schneider and Adelheid Otto, and the Egyptologist, Friedhelm Hoffmann. And the students and younger colleagues, doctoral and post-doctoral fellows, in the Distant Worlds and other ancient studies programs have given me the gift of seeing a new generation of scholars and teachers who will champion ever more effectively the significance and relevance of the study of antiquity.

Peter Machinist
MZAW-Gastprofessor 2014/2015

Forschen am Museum

Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek

Propyläen, Glyptothek und Staatliche Antikensammlungen bilden am Königsplatz ein geschlossenes Ensemble.

Mit der Glyptothek, Münchens ältestem Museumsbau, schuf der Kronprinz und spätere bayerische König Ludwig I. (1786–1868) eine angemessene Heimstatt für die Sammlung griechischer und römischer Skulpturen, die von ihm aus privaten Mitteln erworben worden waren. Der Besucher kann hier wie in wenigen anderen Museen die Entwicklung antiker Plastik über einen Zeitraum von mehr als 1000 Jahren verfolgen. Weil Ludwig den Anspruch erhob, stets nur das Beste zu kaufen, und in Martin von Wagner einen genialen Kunstagenten besaß, gelang es, eine einzigartige Sammlung zusammenzustellen.

Das Ausstellungsgebäude auf der gegenüberliegenden Seite des Königsplatzes beherbergt seit 1967 die Staatlichen Antikensammlungen, eine der weltweit qualitativsten Sammlungen antiker Kleinkunst. Herausragend sind die griechischen Vasen. Kein anderes Museum in der Welt besitzt eine größere Fülle von Werken der besten Vasenmaler aus der Blütezeit Athens. Die Bilder behandeln die griechischen Götter- und Heldensagen, vermitteln uns aber auch Einblicke in den Alltag. Aus Ton oder Bronze gefertigte Gebrauchsgegenstände und Statuetten, Goldschmuck, kostbare Gefäße aus Glas, geschnittene Steine sowie eines der schönsten Mumienporträts illustrieren die ganze Bandbreite antiken Kunsthandwerks.

In der Ausstellung finden sich die



Florian S. Knauß (Foto: © Photo Klaus Haag)

Sammlungsstücke in unterschiedlichen Arrangements: Die Entwicklung innerhalb von Denkmälereignissen wird genauso sichtbar wie landschaftliche Unterschiede. Auch die ursprünglichen Funktionen der Objekte werden thematisiert. Sonderausstellungen greifen kulturgeschichtliche Themen und beliebte Mythen auf.

Zu den Aufgaben der Konservatoren gehört neben dem Bewahren, Sammeln und Vermitteln auch die Erforschung der eigenen Sammlungsbestände. Vor 100 Jahren war es noch gang und gäbe, dass große Forschungsarbeiten an Museen entstanden. Der vielleicht größte Klassische Archäologe überhaupt, Adolf Furtwängler, hat seine wichtigsten Werke als Konservator an den Museen in Berlin und München verfasst. Das gleiche ließe sich über den bedeutendsten Vasenforscher, John D. Beazley, sagen.

Es kommt darauf an, die besonderen Chancen eines Museums zu nutzen. Die liegen insbesondere im Umgang mit Originalen. Nur hier – oder in der Feldarchäologie – gewinnt man Vertrautheit mit den Objekten und eine große Materialbasis, kann Fragen zum Werkstoff

oder zur Fertigungstechnik beantworten. Durch eine ungleich intensivere Beschäftigung mit den Artefakten ergeben sich zwangsläufig andere Fragestellungen als beim Literaturstudium. Im Museum arbeitet man durch den Austausch mit Restauratoren a priori interdisziplinär. Hier geht der Bearbeiter primär vom Objekt aus, weitgehend frei von ideologischer

oder theoretischer Vorfestlegung.

Verschiedene Forschungsprojekte unserer Mitarbeiter in Kleinasien und der Kaukasusregion zeigen eindrucksvoll, dass vom Museum aus auch Fragestellungen verfolgt werden, die weit über die eigenen Sammlungsbestände hinausweisen.

Schon heute betreuen wir eine Vielzahl von Arbeiten externer, in der Regel universitärer Wissenschaftler. Mit dem Institut für Klassische Archäologie sind wir traditionell eng verbunden. Adolf Furtwängler war noch Direktor der Glyptothek und Lehrstuhlinhaber in Personalunion. Heute unterstützen wir uns gegenseitig. Die Zusammenarbeit zwischen Universitäten und Museen – etwa im Rahmen des MZAW – kann freilich noch intensiviert werden, zum Nutzen aller, im Interesse der Wissenschaft und der interessierten Öffentlichkeit. Denn Abschottung führt zu beschränkter, eingengter und darum oft falscher Sicht.

Florian S. Knauß

Ltd. Sammlungsdirektor „Staatliche Antikensammlungen u. Glyptothek“

Kaiser und Tyrann

Die (Um-)Kodierung der Herrschaftsrepräsentation Neros und Domitians

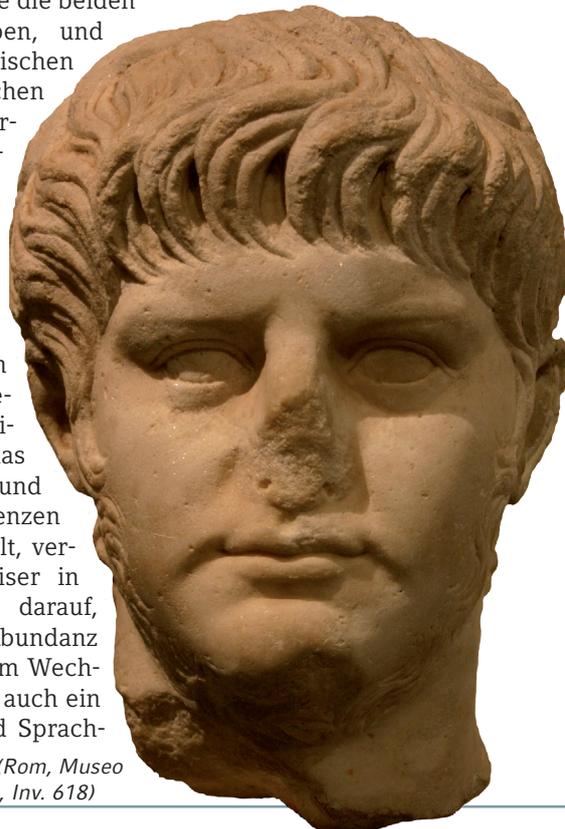


Nero und Domitian – diese Namen evozieren bis heute die Vorstellung des exzentrischen, grausamen und größtenwahnsinnigen römischen Kaisers. Ein ganz anderes Bild ergibt der Blick auf die zeitgenössische panegyrische Dichtung: Dort erscheinen die *Principes* als allseits geliebte, gottgleiche Herrscher, die ihrem Volk Frieden und eine bisher ungekannte Pracht in der Bautätigkeit und bei Spielen und Gastmählern bieten. Die Götter selbst bezeugen ihre Göttlichkeit und ordnen sich diesen besonderen Menschen unter. In meinem Promotionsprojekt, das ich unter der Leitung von Therese Fuhrer im Rahmen des DFG-Projekts „Panegyrik und Historiographie“ bearbeite und das von der Studienstiftung des deutschen Volkes gefördert wird, analysiere ich die literarischen Diskurse, die die beiden *mali principes* umgeben, und untersuche die literarischen Techniken und rhetorischen Strategien, die den unterschiedlichen Darstellungen zugrunde liegen.

Nero und Domitian waren die jeweils letzten Herrscher ihrer Dynastie. Ihre Nachfolger setzten sich aufs Schärfste von ihnen ab: Während in der neronischen und domitianischen Panegyrik das Motiv der Erweiterung und Transgression von Grenzen eine zentrale Rolle spielt, verzichten die neuen Kaiser in ihrer Selbstdarstellung darauf, Monumentalität und Abundanz herauszustellen. Mit dem Wechsel der Macht geht also auch ein Wechsel der Codes und Sprach-

Porträtkopf Neros (Rom, Museo Nazionale Romano, Inv. 618)

regelungen einher, mittels derer diese Macht beschrieben wird. Häufig bezieht sich die spätere Kritik deshalb gerade auf die Repräsentationsformen, die zu Lebzeiten der Kaiser positiv hervorgehoben worden waren. So wird die überbordende Pracht der kaiserlichen Repräsentation in der Panegyrik überschwänglich gepriesen, in der späteren literarischen Diskussion wird sie dagegen zum Ausweis für die Dekadenz und Verschwendungssucht des Tyrannen. Dasselbe gilt für die sakrale Überhöhung der Herrscher: Die panegyrischen Dichter inszenieren aufwendig deren Göttlichkeit, gleichzeitig legitimieren sie solche Darstellungsweisen, indem sie die olympischen Götter auftreten und die Göttlichkeit der Kaiser bestätigen lassen. In den kritischen Diskursen nach dem Tod der Herrscher werden die früheren



Porträtbüste Domitians (Rom, Musei Capitolini, Museo Nuovo, Inv. 1156)

Modi der Repräsentation dagegen zum Zeichen für ihre Hybris und Unzurechnungsfähigkeit, wenn die Texte etwa insinuieren, der verblendete Tyrann habe als einziger tatsächlich an die Aussagen der Dichter geglaubt. Schließlich wird die Kolossalität von Gebäuden und Monumenten in der Panegyrik angeführt, um die Erhabenheit und Göttlichkeit des Herrschers zu preisen; in kritischer Darstellung wird sie dagegen zum furchterregenden Mahnmal für seinen Egoismus und Größenwahn. Eben jene Elemente, die in der panegyrischen Kodierung der Herrschaftsrepräsentation als positiv konnotierte Grenzerweiterung gedeutet werden, erfahren gemäß den Codes der jeweils neuen Dynastie also eine Umkodierung als negativ konnotierte Grenzverletzung. Die Mechanismen dieser Kodierung und Umkodierung will ich in meiner Arbeit analysieren.

Fotos: R. von den Hoff (Nero); K. Fittschen / P. Zanker (Hgg.), Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom 1. Kaiser- und Prinzenbildnisse, Mainz 1985, Taf. 37, Nr. 33 (Domitian).

Lisa Cordes

Mitarbeiterin im DFG-Projekt
„Panegyrik und Historiographie“

Das Unverrückbar Heilige

Palästinas Loca Sancta in der Kreuzfahrerzeit



Adorabimus in loco ubi steterunt pedes eius, so übersetzt Hieronymus Psalm 131,7. Mein Disserationsprojekt, das von Prof. Franz Alto Bauer betreut wird, greift diese Orte, an denen Christus stand, auf: Es geht um den Umgang der Kreuzfahrer mit den unverrückbaren Loca Sancta im Heiligen Land, also den Orten, die mit bedeutenden Ereignissen der christologischen Heilsgeschichte untrennbar verknüpft sind.

JERUSALEM IN DER GEDANKENWELT DES WESTENS

Anhand dreier wichtiger Schriftsteller des 11. bis 13. Jahrhunderts wird der Leser im übertragenen Sinn von Europa nach Jerusalem geführt. Der französische Abt Guibert von Nogent (ca. 1056–1125) lässt mit der Kreuzzugsgeschichte *Gesta Dei Per Francos* ein lebendiges Bild der „ekstatischen Erlebnisbereitschaft“ (Wentzlaff-Eggebert 1960) entstehen, die die Massen zum Aufbruch nach ihrem Sehnsuchtsort Jerusalem verleitet. Bernhard von Clairvaux (um 1090–1153) unterstützt durch seine Predigten den Aufbruchswillen der Menschen. In Walther von der Vogelweides (ca. 1170–1230) Palästinalied erlebt der Hörer Jerusalem: „Jetzt erst lebe ich würdig, / seit mein sündiges Auge erblickt / das reine Land und auch die Erde, (...) / Es ist eingetroffen, worum ich stets gebeten habe: / ich bin an die Stätte gekommen, / wo Gott als Mensch gegangen ist“ (Übersetzung: Schweikle). Als Ort des Wir-

kens Christi zieht das Heilige Land die Menschen magisch an.

ARCHITEKTUR ALS VERANSCHAULICHUNG DER HEILSGESCHICHTE

Bei ihrer Ankunft finden die Kreuzfahrer zahlreiche Loca Sancta vor, die durch Umgestaltung, Neubau oder Bewahrung den aktuellen Bedürfnissen angepasst werden. In ihrer vorkreuzfahrerzeitlichen Struktur bewahrt wird beispielsweise die Geburtskirche in Bethlehem, die nur mit einer neuen Bildausstattung an Säulen und Wänden versehen wird. Zu den Neuschöpfungen gehören die Kapellen entlang der Via Dolorosa, deren Verlauf erst ab der zweiten Hälfte des 13. Jh. von kreuzfahrerzeitlichen Theologen festgelegt wird.

Auf die Grabeskirche soll hier genauer eingegangen werden. Ihr konstantinischer Gründungskomplex setzte sich aus fünf aneinandergereihten Bauten zusammen, von denen die beiden westlichen Elemente – die Anastasisrotunde

hunderterte wurde der Großteil der Anlage zerstört, doch das Atrium und die Rotunde konnten in geringfügig abgewandelter Form bewahrt werden. In der ersten Hälfte des 12. Jh. beginnt die kreuzfahrerzeitliche Umgestaltung der Kirche. Das bis dahin offene Atrium wird geschlossen und zu einem überkuppelten Naos mit Ambulatorium umgebaut. Erstmals befinden sich nun der Golgothafelsen und das Grab unter einem gemeinsamen Dach. Im Norden integriert man die Arkaden des alten Atriums in die neue Struktur der Kirche, um die Historizität des Ortes zu belegen. Damit soll der Anspruch auf christliche Vorherrschaft im Heiligen Land durch die Architektur bestätigt werden.

PILGERBERICHTE ALS VIRTUELLE JERUSALEMREISEN

Diese neugeschaffene Sakraltopographie findet ihr Echo in den zeitgenössischen Pilgerberichten, die ihre Leser auf eine virtuelle Reise schicken. Johannes von Würzburg (um 1170) etwa verfasst seinen Pilgerbericht für seinen Mitbruder Dietrich, der nicht die Möglichkeit hat, die Loca Sancta mit eigenen Augen zu sehen. Doch durch das Lesen des Berichtes kann er sich so sehr in die Orte versenken, dass es ihm möglich ist, die Heilsgeschichte zu erleben – ganz so, als wäre er selbst dort gewesen.



Kreuzfahrerzeitliche Fassade der Grabeskirche (Foto: privat)

und ein offenes Atrium – den Golgothafelsen und das Grab Christi umschlossen. Im Laufe der Jahr-

Katharina Palmberger
Promotionsstipendiatin der
Hanns-Seidel-Stiftung

Neue Eindrücke

Vorstellung der neuen GSDW-Fellows

„Beeindruckend“ war wohl das Adjektiv, das man an diesem Abend im Zusammenhang mit der Vorstellung von Distant Worlds' 14 neuen Fellows am häufigsten zu hören bekam. Und in der Tat: Die Graduiertenschule hat auch mit den neuen Ausschreibungen eine Gruppe von NachwuchswissenschaftlerInnen angezogen, die nicht nur in ihrer Gesamtheit imponiert, sondern in der jede(r) einzelne einen bemerkenswerten Lebenslauf mit-

traktivität und Erfolg des Programms spricht: Nicht nur aus dem näheren europäischen Ausland (wie England, Italien oder Holland), sondern auch aus Ungarn, der Ukraine, ja sogar aus den USA, Australien und Syrien haben begabte junge ForscherInnen an die LMU gefunden. Dass wir unsere Neulinge auch dieses Jahr angemessen feiern konnten, verdanken wir unserem Kooperationspartner, der Bayerischen Akademie der Wis-



Die neuen Fellows (v.l.n.r.): K. Kröss, A. Bledsoe, L. Zurhake, P. Visigalli, L. Morris, N. Eberts, H. Albery, B. Baragli, M. Huber, S. Shamma, M. Löx, J. Evans, H. Maaß, C. Kost (Foto: G. Zisa)

bringt. Durch die neun DoktorandInnen sind die Fächer Vorderasiatische, Klassische, Chinesische Archäologie und Vor- und Frühgeschichte ebenso vertreten wie Theologie, Gräzistik, Assyriologie und Indologie; die fünf PostdoktorandInnen stammen aus den Bereichen Alte Geschichte und Indologie sowie Byzantinische, Chinesische und Vorderasiatische Archäologie. So bunt und vielfältig die Fachgebiete, so international sind auch die Herkunftsländer, eine Entwicklung, die für Sichtbarkeit, At-

senschaften, die ihre Räume für uns öffnete und dem MZAW-Gastprofessor Peter Machinist, dessen Vortrag mit dem Titel „And these are the ordinances that you shall set before them.' The Hebrew Bible as Law“ ein intellektuell inspirierendes Highlight setzte. (I.W.)

Kooperation

NMI & GSDW

Als Auftakt der gleichermaßen interdisziplinären wie internationalen Tagung „Rethinking the 'Greeks' in Gandhara“ (27.–28. März 2014) wurde der Grundstein für weitere und gerne noch weitreichendere Kooperationen zwischen der Graduiertenschule „Distant Worlds“ und den indischen KollegInnen gelegt. Feierlich unterzeichneten Prof. Dr. Anupa Pande, Leiterin des Department of History of Art, Dekanin des National Museum Institute of History of Art, Conservation and Museology (NMI) Janpath, Neu-Delhi, und Prof. Dr. Martin Hose, Sprecher der GS „Distant Worlds“, ein bilaterales *Memorandum of Understanding*. Der Vertrag sieht nicht nur eine Zusammenarbeit an Ideen und Projekten, die Entwicklung gemeinsamer Forschungsprogramme und die gemeinschaftliche Planung von und Teilnahme an internationalen Konferenzen vor, sondern auch die Möglichkeit des wechselseitigen Austausches von MitarbeiterInnen und Studierenden. Wir freuen uns auf eine ertragreiche Kooperation voller neuer Impulse! (I.W.)

Foto: A. ur Rahman/Harry Falk, Seals, Sealings and Tokens from Gandhara, Monographien zur indischen Archäologie, Kunst und Philologie 21, Wiesbaden 2011, S. 92.



Poseidon auf einem Meeresungeheuer – Siegel des Sanghapriya (Aman ur Rahman Collection [GKc 169])

Isabella Wiegand

Geschäftsführerin der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Tagung Tuna el-Gebel

Eine ferne Welt



Im Mittelpunkt der viertägigen internationalen Konferenz, organisiert vom Institut für Ägyptologie und Koptologie unter dem Dach der Graduiertenschule „Distant Worlds“, stand das antike Tuna el-Gebel in Mittelägypten. Die 29 Vorträge waren an den sieben Focus Areas der Graduiertenschule „Distant Worlds“ ausgerichtet. Im Zentrum der ersten Sektion „Memory and Forgetting“ stand die Geschichte der Forschung zu den Ibskatakomben. Am Freitag wurden in der Sektion „Elites“ Fragen nach der Organisation der lokalen Kult-

gemeinschaft und den Bestattungssitten der lokalen Elite gestellt. Im Rahmen der Sektion „Beautiful“ wurde der Schönheitsbegriff im griechisch-römischen Ägypten diskutiert. In der Sektion „Coexistence“ am Samstag wurde anhand der archäologischen sowie schriftlichen Quellen das Miteinander der Menschen von Tuna el-Gebel behandelt. In „Exchange“ wurde u.a. über griechische Einflüsse auf die lokale materielle Kultur gesprochen. Am letzten Tag gab es abschließend noch drei Themenblöcke: Die Focus Area „Norms“ ging juristischen und religiösen Fragen nach. In „Dissent“ wurde z.B. die griechische Sicht auf

ägyptische Tierkulte erörtert. Die interdisziplinäre Tagung endete mit Vorträgen, die wiederum zum Bereich „Memory and Forgetting“ gehörten und sich mit unterschiedlichen Aspekten des lokalen Totenkultes auseinandersetzten. Die lebhaften Diskussionen waren nicht nur für Ägyptologen gewinnbringend – die Tagung hat auch gezeigt, welches Potential die Ansätze der Graduiertenschule für die Analyse einer antiken Kultur besitzen.

Zsuzsanna Végh, Doktorandin der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Tagung Gandhara

A Cross-Cultural Dialogue

Gandhara has been part of the grand narrative of Hellenism, which emerged in the shadow of Prussian imperialism, beginning with the ancient historian and modern statesman, Johann Gustav Droysen (1808–1884). In the 19th and 20th centuries, rather than being framed in terms of cross-cultural dialogue, 'Greek influence' on the East came to be discussed within a clash of civilizations. If we think of Gandhara as a centre in its own right, rather than an edge, different horizons open up, as evident from the papers presented at the two-day Workshop. This transformation in meaning of the term 'Hellenism'

from its ancient usage to its more recent understanding provided a shift in gears in academic discussions on the theme.



Das buddhistische Figurenfries mit trinkenden Paaren, 1.–2. Jh. n. Chr. (Peshwar Museum, PM-2986)

The objective of the Workshop was thus an attempt to set the agenda for collaborative research among scholars from Germany, India and other parts of the world. As a part of the dialogue initiated between researchers from India and Germany, a *Memorandum of Understanding*

was signed between Prof. Martin Hose, Speaker, Distant Worlds Graduate Studies Programme and Prof. Anupa Pande of the National Museum Institute of History of Art, Conservation and Museology Janpath, New Delhi for exchange of students and for conducting joint programmes. A follow-up workshop is being planned in New Delhi on 16th and 17th April 2015 titled 'Making of Museum Collections, with Special Reference to Gandhara'.

Himanshu Prabha Ray
Associate der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Foto: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), Gandhara: Das buddhistische Erbe, Mainz 2008, S. 101 Kat.Nr. 36.

Zwischen Schreibtisch und Ausgrabung

C. Metzner-Nebelsick über ihre Projekte als Archäologin (Vor- und Frühgeschichte)



Seit 2007 bin ich Inhaberin des Lehrstuhls für Vor- und Frühgeschichte am Institut für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie und Provinzialrömische Archäologie der Fakultät für Kulturwissenschaften der LMU. Meine Forschungen beschäftigen sich hauptsächlich mit Kulturen der Bronze- und älteren Eisenzeit (ca. 2200 bis 450 v. Chr.) in ihren vielfältigen Erscheinungsformen mit räumlichen Schwerpunkten in Mittel-, Nord-, Südost- und Osteuropa. Inhaltliche Themenbereiche sind: interregionale Kontakte und Austauschbeziehungen, frühe östliche Steppennomaden und ihre Bedeutung für die kulturelle Entwicklung im eisenzeitlichen Europa, Fragen zu Migration und Mobilität, Bestattungssitten, Opfer- sowie allgemein Ritualpraktiken unter Einschluss der Frage, wie Formen religiös-rituell motivierten Handelns in schriftlosen Kulturen bzw. in archäologischen Kontexten nachgewiesen werden können. Die Rolle von Frauen in der Vorgeschichte sowie Phänomene von Statusrepräsentation und Herrschaftssymbolik der Eliten der Bronze- und vorrömischen Eisenzeit bilden weitere thematische Schwerpunkte meiner Veröffentlichungen.

Bereits während meines Studiums an der FU Berlin, der LMU München und der Oxford University war mir wichtig, mein Fach in einer über enge regionale, aber auch streng fachliche Grenzen hinausgreifenden Weise aufzufassen. Gerade die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie bewegt sich in einem Spannungsfeld zwischen einer lokal verankerten und einer größeren kulturelle Zusammenhänge in den Blick nehmenden, internatio-



Mitarbeiter und Projektpartner bei der Begutachtung einer Fundsituation im spätbronzezeitlichen Kultbau von Lăpuș, Nordwestrumänien (Foto: O. Thiel)

nal ausgerichteten Forschung. Das zweite Spannungsfeld, in dem sich Prähistoriker bewegen, ist jenes zwischen archivarisch-empirischer Forschung und praktischer Tätigkeit als Feldarchäologe/in. Meine aktuellen Forschungsprojekte reflektieren dies in anschaulicher Weise. Ein von mir geleitetes, internationales DFG-Projekt umfasst die Ausgrabung und wissenschaftliche Auswertung eines mehrphasigen, monumentalen Kultgebäudes der späten Bronzezeit (14.–12. Jh. v. Chr.) in Nordwestrumänien (Foto). Es handelt sich um einen *feasting site* bzw. eine repräsentative Halle, die in eine komplexe Rituallandschaft eingebettet ist. Wie in der modernen archäologischen Forschung üblich, wird die kulturhistorische Analyse von umfänglichen naturwissenschaftlichen Untersuchungen begleitet. Interdisziplinäre Forschung bestimmt auch ein weiteres Forschungsprojekt. Es geht hier um die Frage nach Art und Umfang kultureller Austauschbeziehungen spätbronzezeitlicher Ge-

meinschaften zwischen Tiroler Inntal und nördlichem Alpenvorland im Spiegel der Gräber. Das Projekt ist Teil einer am ArchaeoBioCenter der LMU angesiedelten DFG-Forschergemeinschaft, die sich dem Thema „Transalpine Mobilität und Kulturtransfer“ in enger Zusammenarbeit zwischen Archäologie, Anthropologie, Archäozoologie, Mineralogie und Informatik widmet. Zu weiteren aktuellen Drittmittelprojekten, für die ich verantwortlich bin, zählen u.a. eine Lehrgrabung einer mittelbronzezeitlichen Grabhügelnecropole im Raum Ingolstadt als Teil des BA-Studiengangs „Archäologie – Europa und Vorderer Orient“ sowie ein in Kooperation mit dem Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege durchgeführtes Projekt zur Erschließung der Vorgeschichte Grünwalds bei München.

Carola Metzner-Nebelsick

Vor- und Frühgeschichte / PI der
Graduiertenschule „Distant Worlds“

Ferne Welt – Gegenwelt

Ephesische Enthüllungen Reloaded – ein neutestamentliches PostDoc-Projekt



Kulturelle Axiome in antiken Gesellschaften will die Graduiertenschule „Distant Worlds“ erforschen. Damit ist aber nur die halbe Wahrheit erfasst, denn mindestens ebenso interessant wie Axiome und Normen sind die Abweichungen von der Norm: Meinungsverschiedenheiten, Polemik, Gewalt, Magie, Verbrechen. Um eben diese geht es im Schwerpunktbereich „Organisation of Dealing with Dissent“.

Mein Projekt zur Johannesapokalypse (Offb) ist in diesem Kontext angesiedelt. Es behandelt die Frage, wie Johannes, der Autor dieses letzten Buches der Bibel, die Lebenswelt seiner Leserinnen und Hörer in Ephesos reflektiert. Damit führt es meine Dissertation „Ephesische Enthüllungen 1. Frühe Christen in einer antiken Großstadt“ (2008) weiter. Eigentlich gehört dieses Projekt dem Fach Neutestamentliche Exegese an, doch die Anlage des Themas führt immer wieder zu Ausflügen in die Alte Geschichte einschließlich Epigraphik und Numismatik, wenn es um die Verehrung der ephesischen Artemis oder die Repräsentation römischer Kaiser geht – zwei Faktoren, die um 100 n. Chr. in Ephesos die kulturelle und religiöse „Normalität“ der Mehrheitsgesellschaft bestimmten.

Mit der Offb besitzen wir ein einzigartiges literarisches Zeugnis für die Position einer religiösen Minderheit in Ephesos. Aus der Warte Gottes ent-hüllt (Apo-kalypsis) Johannes, was es mit den Mächten, die seine Lebenswelt bestimmen, eigentlich auf sich hat. Er durchschaut und deutet die Gegenwart im Modus des Bildes. Kontingenzerfahrungen wie Krieg, Teuerung und Seuchen erscheinen in Gestalt

der „Apokalyptischen Reiter“. Die politische und wirtschaftliche Macht wird in mythischen Untieren personifiziert. Das auf sieben Hügeln sitzende Rom erscheint als eine Hure namens „Babylon“.

Im Zuge der Arbeit an diesem Projekt wurde mir aber zunehmend klar, dass die Bilder, die Johannes zeichnet, nicht einfach als codierte Abbilder der Realität zu verstehen sind; man kann sie nicht univok „entschlüsseln“ oder gar als historische Quelle z.B. für den Kaiserkult oder eine Christenverfolgung verwenden. Die Bilder gehen zwar von der erlebten Realität aus, aber sie bieten dazu einen kognitiven Mehrwert. In diesem Spannungsfeld von Referenzialität und kreativer Sinnbildung liegt für mich die Faszination der Johannesapokalypse.

Indem Johannes das Geschehen auf der Erde aus himmlischer Perspektive deutet und vom Himmel her eine Gegenwelt konstruiert, organisiert er seinen eigenen Dissens gegenüber der Mehrheitsgesellschaft und bietet seinen Lesern ein Identitätsmodell. Er verteidigt dieses aber auch gegen abweichende christliche Positionen, und so eröffnen sich hier zwei Dimensionen des „Dealing with Dissent“: Die Abweichung von einer fremden Norm und der Umgang mit Abweichung von der eigenen Norm. Wir erhalten Einblick in eine Sub-



Diese ephesische Bronzemünze (RPC II 1076) propagiert den Sieg Kaiser Domitians (81–96 n. Chr.), die Johannesapokalypse feiert den Sieg Christi. (Foto: © by the Trustees of the British Museum)

kultur im antiken Ephesos, die in den Inschriften nicht begegnet. Nicht nur die ephesische Lebenswelt, sondern auch die Gegenwelt, die Johannes konstruiert, ist eine „ferne Welt“, die aber durch ihre Aufnahme in den biblischen Kanon eine beachtliche Wirkung entfaltet hat.

Stephan Witetschek
Postdoktorand der
Graduiertenschule „Distant Worlds“

„Alogiosus schrieb dies, dem Carus alles Gute“

Graffiti in pompejanischen Wohnhäusern



Pompeji ist mit 2,5 Millionen Besuchern jährlich einer der meistbesuchten Orte der Welt. Die 79 n. Chr. durch den Vesuvausbruch ausgelöschte Stadt ist immer wieder Thema von Ausstellungen. Der plötzliche Tod, vergegenständlicht in den Gipsausgüssen zusammengekrümmter Menschen und im Todeskampf sich windender Tiere, befriedigt auf schauerlich-schöne Weise menschlichen Voyeurismus. Für die Wissenschaft ist Pompeji insofern ein Glücksfall, als es den reichsten Befund römischen Alltagslebens bietet – unser Fach lebt von Tod und Zerstörung, besagt ein makabrer Archäologenzitat.

Bereits meine Magisterarbeit beschäftigte sich mit der Interpretation pompejanischer Stadthäuser: Anhand der Verteilung von Funden versuchte ich, die Funktion einzelner Räume und den Aktionsradius der Hausbewohner herauszuarbeiten. Ich hoffte, Sets persönlicher Objekte, von Kosmetika, Schmuck und Spindeln, aufbewahrt in hübschen Kästchen, würden die Rückzugsorte der Damen des Hauses anzeigen. Allerdings musste ich schnell feststellen, dass Funde aus den pompejanischen Häusern nie den eingefangenen Alltagsmoment widerspiegeln, den wir Archäologen gerne sehen wollen; Ascheschichten haben die vermeintliche ‚Zeitkapsel‘ Pompeji nicht dicht genug versiegelt, um überlebende Bewohner, antike und moderne Plünderer davon abzuhalten nach Wertgegenständen zu graben.

In meiner Dissertation wollte ich mich deshalb zwar weiter der Erforschung römischer Wohnverhältnisse widmen, aber einer anderen Materialgattung als Forschungs-

grundlage zuwenden. So kam ich zu den ca. 6000 Graffiti, die bei den Ausgrabungen dokumentiert, von der Forschung jedoch schmächtig vernachlässigt wurden. Die überwiegend in Wandputz geritzten Texte, Zahlen, Alphabete und Zeichnungen stammen von Fassaden und Innenwänden der Wohnhäuser, Läden, öffentlichen



Graffiti in Pompeji (Foto: privat)

Gebäude und Gräber. Ein Großteil der ‚Texte‘ besteht aus einzelnen Namen, denen die Forschung keine Beachtung schenkte; man stürzte sich stattdessen mit Vorliebe auf die erotischen Graffiti und entwarf dazu fantasievolle Anekdoten dramatischer Liebesgeschichten. Deshalb sind die „Sex-Graffiti“ heute recht populär, obwohl sie unter den Namen, Grüßen, persönlichen Nachrichten, Ankündigungen, literarischen Zitaten, Wortspielen u.a. nur einen kleinen Teil der Texte bilden. Pompeji ist also keineswegs vollständig erforscht, wie gerne angenommen wird, und sein

fortschreitender Verfall macht es notwendig, noch so viel wie möglich vor Ort aufzunehmen.

Der moderne Besucher kann Pompeji durch ein antikes Stadttor betreten, an Kneipen und Bäckereien vorbeischnellern, die Thermen besuchen und das Forum überqueren, das an den meisten Tagen so voll ist, wie man es sich wohl auch in der Antike vorzustellen hat. Diese Eindrücke vermitteln eine Nähe zu den antiken Stadtbewohnern, die uns manchmal vergessen lässt, dass wir unsere Vorstellungen und Lebensgewohnheiten nicht einfach auf die ‚entfernten Welten‘ der Antike übertragen können. Besonders die Graffiti machen das immer wieder klar: Auch wenn die Terminologie dieselbe ist, sind antike keineswegs mit modernen Graffiti gleichzusetzen, sondern unterscheiden sich in Form, Inhalt und Funktion. Der größte Teil der uns bekannten Graffiti stammt aus Wohnhäusern und stellte eine offenbar akzeptierte Form schriftlicher Kommunikation dar. In welchen Räumen man Graffiti hinterließ, inwieweit man die Wandmalereien miteinbezog, sind Fragen, denen ich nachgehe, um unser Verständnis von antikem Wohnraum, von Individuen in einzelnen Haushalten und von der Rezeption des Wanddekors zu verbessern. Außerdem möchte ich zeigen, dass die Wände keineswegs die heiligen und unberührbaren Flächen waren, für die wir sie aufgrund ihrer farbenprächtigen Malereien halten.

Polly Lohmann

Doktorandin der Graduiertenschule
„Distant Worlds“

Tagungen & Workshops der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Vom 13.–16. Mai 2014 befassten sich gleich zwei eng miteinander verknüpfte Veranstaltungen der LMU mit der Erforschung von Raumkonzepten. Zunächst beschäftigte sich ein Workshop der Focus Area „Organisation of Coexistence“ mit neuen Forschungen auf diesem Feld in (nach)römischer Zeit. Die Doktoranden Polly Lohmann und Martin Stahl stellten ihre projektführenden WissenschaftlerInnen vor und diskutierten ihre Ergebnisse. Während des anschließenden Kolloquiums „Transforming Sacred Spaces. New Approaches to Byzantine Ecclesiastical Architecture“ wurden neue Forschungsansätze und Erklärungsmodelle zur Veränderung von Raumkonzepten in nachantiker Zeit von international renommierten WissenschaftlerInnen präsentiert. (S.F.)

Spätestens seit Jan Assmans Studie „Die Mosaische Unterscheidung“ (2003) sind die Gewaltpotentiale in den monotheistischen Religionen ein großes Thema der Forschung. Im Rahmen von Distant Worlds (Schwerpunktbereich „Organisation of Dealing with Dissent“) veranstaltete Loren Stuckenbruck vom 10. bis 12. März 2014 ein Symposium, dessen Beiträge Gewaltdarstellungen in alttestamentlichen, frühjüdischen und frühchristlichen Texten in ihre literarischen Kontexte einordneten: Oft handelt es sich um mythische Szenarien, in denen grundlegende Probleme zugespitzt zur Sprache kommen. Neben biblischen Texten behandelte die Tagung auch z.B. Askese als Gewalt gegen sich selbst oder Magie als eine Form von Gewalt und bot Ausblicke in die mittelalterliche Konfrontation der drei großen monotheistischen Religionen. (S.W.)

Am 18. Februar 2014 führten Lene Rubinstein und Jonathan Powell von der Royal Holloway University in London für MitarbeiterInnen der Lateinischen Philologie und Fellows der Graduiertenschule „Distant Worlds“ einen Workshop zu Ciceros berühmter Rede „Pro Sexto Roscio“ durch. Dabei konnten wir lebhaft diskutieren, ob und wie man aus der einzigen zu diesem Prozess erhaltenen Rede erkennen kann, was für ein Team von Verteidigern Cicero unterstützte. (V.S.)

Im Workshop „Memory and Space“ mit David Larmour (Texas Tech/Birmingham) am 5. Mai 2014 stand das Verhältnis von Raum und Erinnerung im Zentrum. Ausgehend vom antiken Rom haben wir uns dabei mit theoretischen Konzepten zu raumzeitlichen Phänomenen befasst. Insbesondere die Theorien zum „after-image“ und dem „non-place“ konnten wir dabei eingehend diskutieren. (V.S.)

Wer historisch forscht, kennt die Vielfalt geschichtlicher Wirklichkeit und ist zu meist skeptisch gegenüber groben Schematisierungen, wie sie etwa Karl Jaspers mit seiner Deutung der Mitte des ersten Jahrtausends v. Chr. als Epoche der in mehreren Kulturräumen simultan erfolgten Entdeckung von Transzendenz vornahm. Dass dieser Versuch als Gründungsmythos einer multireligiösen Gegenwart und ihrer Suche nach gleichwohl universalen Werten 1949 Sinn hatte und noch immer haben könnte, gehörte zu den Thesen, die der Soziologe Hans Joas (Freiburg/Chicago) in einem

von Aaron Tugendhaft (Postdoktorand der Graduiertenschule „Distant Worlds“) organisierten Vortrag am 27. Januar 2014 zur Diskussion stellte („Was ist die Achsenzeit? Eine wissenschaftliche Debatte als Diskurs über Transzendenz“). Peter Machinist (MZAW-Gastprofessor für Kulturgeschichte des Altertums) repondierte dazu aus altorientalistisch-bibelwissenschaftlicher Sicht, und es entspann sich ein lebhaftes Gespräch. (R.K.)

In seinem Vortrag „From Song and Leaf to Text and Stone“ ging Christopher Faraone (Chicago) am 5. Mai 2014 auf Einladung der Graduiertenschule „Distant Worlds“ der Entwicklung magischer Rituale und der Bedeutung des Materials, auf dem sie niedergeschrieben wurden, nach. Die DoktorandInnen hatten zudem die außergewöhnliche Gelegenheit, mit C. Faraone bereits am Vormittag desselben Tages in der Staatlichen Münzsammlung am Beispiel einiger magischer Gemmen die Deutungsprobleme dieser Objekte kennenzulernen. (I.W.)

Sabine Feist, Affiliate der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Stephan Witetschek, Postdoktorand der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Verena Schulz, Postdoktorandin der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Roland Kany, Katholische Theologie / PI der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Isabella Wiegand, Geschäftsführerin der Graduiertenschule „Distant Worlds“

Ferner: Lieblingsräume ...

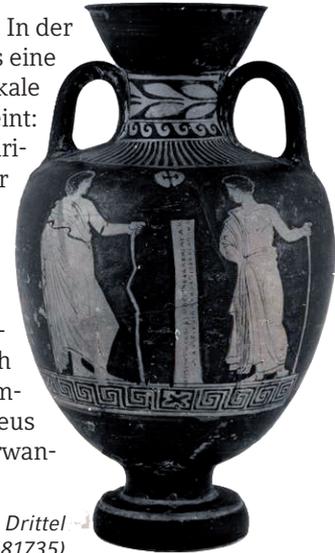


Abb. aus: H. Flashar (Hg.), Sophokles, Ödipus auf Kolonos, übertr. v. W. Schadewaldt, Frankfurt a. M. und Leipzig 1996, Abb. 8.

Eine der schönsten Entrückungsszenen der griechischen Literatur findet sich in Sophokles' letzter Tragödie *Ödipus auf Kolonos*. In diesem Drama wird der Protagonist, der für die schlimmsten Tabubrüche – Vatermord und Inzest mit der Mutter – bekannt ist, als „heiliger Mann“ rehabilitiert und von den Göttern aus dem Leben gerufen. Der Raum, in dem dies geschieht, ist der heilige Hain der Eumeniden, der durch Lorbeer, Ölbaum und Weinstock als sakral ausgewiesen ist. Während der blinde Ödipus erkennt, dass dieser Ort ihm als Ruhe- und Sterbeplatz von Apollon verheißen wurde, setzen die Einwohner von Kolonos alles daran, ihn aus dem Heiligtum zu vertreiben. Der Eumeniden-Hain erweist sich als ein tabuisierter und unbetretbarer Raum, dessen Göttinnen schweigend und aus der Ferne verehrt werden, und die Einheimischen machen Ödipus auf das Skandalon seiner Überschreitung aufmerksam. Doch dieser angstbesetzte Ort ist eben gerade der Bestimmungsort des Mannes, dessen Leben durch Tabubrüche gekennzeichnet war. Zugleich werden die fraglichen Verbrechen am heiligen Ort aufgehoben: Es ist kein Ort des Gerichts, Ödipus wird

hier zum Schutzheros der Stadt Athen. In der langen Sterbeszene entwirft Sophokles eine Topographie, die durch zahlreiche lokale Indikatoren überdeutlich zu sein scheint: der Krater, an dem Theseus und Peirithoos sich Freundschaft schworen, der Fels von Thorikos, ein hohler Birnbaum, ein Grab, eine ehernen Schwelle, von der ein steiler Weg nach unten führt. Am Ende bleibt dennoch unsicher, wohin Ödipus genau entschwinden ist – die Zeichen deuten zugleich nach oben und nach unten. Das Geheimnis seines Sterbeortes wird von Theseus streng gehütet. Der markante Ort verwandelt sich in einen Nicht-Ort.

Grab des Ödipus, Rotfigurige Amphora, 1. Drittel – 4. Jh. v. Chr. (Museo Nazionale, Neapel, Inv. 81735)



Susanne Gödde

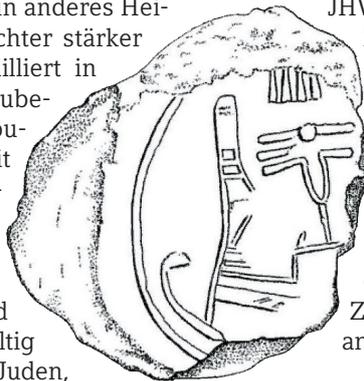
Griechische Philologie / PI der
Graduiertenschule „Distant Worlds“



Abb. aus: O. Kehl, Die Geschichte Jerusalems und die Entstehung des Monotheismus, Orte und Landschaften der Bibel IV/1, Göttingen 2007, Abb. 191.

An der Stelle des muslimischen Felsendoms in Jerusalem erhob sich einst in der ersten Hälfte der Eisenzeit ein Langraumtempel, dessen Erbauung die biblische Tradition auf Salomo zurückführt. Wohl kein anderes Heiligtum der Antike hat Forscher und Dichter stärker angeregt, sich in der Vorstellung detailliert in einen architektonischen Raum hineinzugeben, als dieses Haus JHWHs, das Nebukadnezar II. 587/586 v. Chr. zerstörte. Mit dem Ende des ersten Tempels begann seine Karriere als „temple imaginaire“, der in den Literaturen der Hebräischen Bibel und des antiken Judentums bis heute weiterlebt. Trotz perserzeitlichen und herodianischen Erneuerungen (endgültig zerstört 70 n. Chr.) blieb der Tempel für Juden, Christen und Muslime vor allem ein symbolischer Raum, ein bevorzugter Bezugspunkt religiösen Denkens. Dies nicht zuletzt, weil der Gott Israels „im Dunkeln woh-

nen wollte“ (1 Kön 8,12), so dass im Zweiten Tempel nur noch eine leere Cella die Gottespräsenz anzeigte. Bereits ikonographische Indizien der älteren Eisenzeit unterstreichen die Annahme einer bildlosen Kultsymbolik.



JHWH, ursprünglich ein Wettergott, hat auch Züge einer Sonnengottheit adaptiert. Der abgebildete Tonabdruck eines Stempelsiegels aus den Grabungen von R. Reich und E. Shukron (2006) stammt aus der Nähe des ersten Tempels (Gihon-Quelle) und datiert ins 9. Jh. v. Chr. Er zeigt einen „leeren“ Thron mit hoher Lehne. Über der Sitzfläche befindet sich eine geflügelte (Sonnen-)Scheibe – ein neues Zeugnis für die einstige Ausstattung eines anikonischen Allerheiligsten?

Friedhelm Hartenstein

Evangelische Theologie / PI der
Graduiertenschule „Distant Worlds“

Impressum

Herausgeber: Münchner Zentrum für Antike Welten (MZAW) der LMU München
V.i.S.d.P.: F. Hartenstein, MZAW, Geschwister-Scholl-Platz 1, D-80539 München
Redaktion: T. Fuhrer, S. Gödde, G. Häfner, F. Hartenstein, G. Neunert, V. Schulz, A. Waldschütz und I. Wiegand
Layout & Gestaltung: G. Neunert und A. Waldschütz
Erscheinungstermin: Sommersemester 2014
MZAW im Internet: <http://www.mzaw.lmu.de>

Die nächste Ausgabe des Newsletters
erscheint im Wintersemester 2014/2015.

Wünsche, Fragen, Anregungen? mzaw@lmu.de