



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

**DISTANT WORLDS**  
Munich Graduate School for Ancient Studies



GS DW

Graduate School  
Distant Worlds

# Research Forum Wintersemester 2014/15

16.-17. Januar 2015

Kardinal Wendel Haus  
Mandlstraße 23, 80802 München

## Programm

### Freitag 16. Januar

9:00 Begrüßung

#### I Text

9:05-9:45 EMRYS SCHLATTER (Griechische Philologie)  
Sophokles, *Elektra*

9:50-10:30 HENRY HEITMANN-GORDON (Alte Geschichte)  
Controlling identity in the Diadoch period – The case of Theophrastus'  
*Characters*

*Moderation: Philipp Weiß*

10:30-11:00 *Kaffeepause*

11:00-11:40 DAPHNE LAURIEN ZURHAKE (Alte Geschichte)  
The Body is Mind-Ful and the Mind is Embodied: The Experience,  
Perception and Expression of Pain

11:45-12:25 MARTIN STAHL (Alte Geschichte)  
Die wirtschaftliche Bedeutung der Klöster im spätantiken Syrien und  
Mesopotamien

*Moderation: Katja Kröss*

12:30 *Gemeinsames Mittagessen*

14:30-15:10 SEBASTIAN EICHER (Sinologie)  
(Re)writing the History of the Later Han dynasty

*Moderation: Moritz Huber*

#### II Material

15:15-15:55 HARDY MAAß (Vorderasiatische Archäologie)  
„Der Boden unter Ihren Füßen“ - Architektonik und Krisenmanagement im  
anthropologischen Vergleich

*Moderation: Moritz Huber*

15:55-16:25 *Kaffeepause*

16:25-17:05 SAMAR SHAMMAS (Vorderasiatische Archäologie)  
Tell el-Yahudiyeh ware in southern Syria

*Moderation: Jean Evans*

## Samstag 17. Januar

### III Text

- 9:00-9:40 BEATRICE BARAGLI (Assyriologie)  
The KI-<sup>d</sup>UTU Prayers of the *bīt rimki* Ritual. An introduction
- 9:45-10:25 GIOELE ZISA (Assyriologie)  
ŠÀ-ZI.GA texts: diagnostic category and therapeutic effectiveness  
*Moderation: Paolo Visigalli*
- 10:25-10:55 *Kaffeepause*
- 10:55-11:35 JENNIFER FINN (Assyriologie)  
The Lives of 'Advice to a Prince'
- 11:40-12:20 HENRY ALBERY (Indologie)  
Buddha-worship in the inscriptions and literature of Indian Buddhism and their significance for understanding the social groups of Buddhism  
*Moderation: Constanze Pabst von Ohain*
- 12:30 *Gemeinsames Mittagessen*

### IV Material

- 14:30-15:10 ANDREA RAAT (Klassische Archäologie)  
Jewellery for the dead in Roman Palmyra
- 15:15-15:55 LAUREN MORRIS (Klassische Archäologie)  
A matter of perception: exploring maritime representations at Begram, Afghanistan  
*Moderation: Anna Anguissola*
- 15:55-16:25 *Kaffeepause*
- 16:25-17:05 DANIELA HEILMANN (Vor- und Frühgeschichte)  
Religiöse Eliten am Zentralbalkan? – Bemerkungen zu den makedonischen „Priesterinnen-Gräbern“ der Älteren Eisenzeit
- 17:10-17:50 JOHANNES SEBRICH (Vor- und Frühgeschichte)  
Das frühmittelalterliche Gräberfeld von Altheim, Gde. Essenbach, Lkr. Landshut: erste Ergebnisse zum Belegungsbeginn  
*Moderation: Nadiya Eberts*

16. Januar 2015, 9:05-9:45

## Sophokles, *Electra*

EMRYS SCHLATTER (Griechische Philologie)

Nach seiner Heimkehr aus Troja wird der siegreiche König Agamemnon durch seine Frau Klytāimēstra und deren Liebhaber ermordet. Die Rache, die sein Sohn und Thronfolger Orest für ihn nimmt, bildet den Inhalt von Aischylos' Tragödie *Choephoron* (458 v. Chr.). In keinem anderen erhaltenen Drama prägt die Ambivalenz des Toten (schwach/stark, unheilvoll/segnend) das Verhältnis zwischen dem Toten und den Lebenden so stark wie in diesem, in dem die Lebenden Angst vor dem zürnenden Toten haben aber zugleich mit ihm in Kontakt treten wollen. Obwohl die leibhaftige Erscheinung seines Totengeistes am Ende ausbleibt, werden Agamemnons Macht und Wirksamkeit nachdrücklich betont und spielen keine geringe Rolle als Handlungsmotivation. Vor dieser Folie hat Sophokles denselben mythischen Stoff in seiner *Elektra* (Aufführungsjahr unbekannt) bearbeitet: Die (nicht selbstverständliche) Beibehaltung bestimmter »Stationen« im Handlungsverlauf und Umgestaltung verwandter Motive sowie sprachliche Reminiszenzen an die *Orestie* deuten auf einen bewußten Umgang mit der früheren dramatischen Fassung hin, weshalb sich die *Elektra* als Auseinandersetzung mit der Dramatik und den Ideen des Aischylos auffassen läßt. Da in der *Elektra* sowohl der Rächer Orest als auch das reziproke Verhältnis der jeweiligen Figuren zu dem Verstorbenen zugunsten der Königstochter Elektra und ihrer intensiven Trauer aus dem Fokus rücken, erhält das Bild des Todes und des Toten eine grundsätzlich andere Akzentuierung als bei Aischylos. Um diese Todes- und Jenseitsbilder und deren Bedeutung und Funktion in der *Elektra* soll es im Folgenden gehen.

16. Januar 2015, 9:50-10:30

## Controlling identity in the Diadoch period – The case of Theophrastus' *Characters*

HENRY HEITMANN-GORDON

My dissertation aims to investigate identity politics as an aspect of political power interaction in the period of history dominated by the successors of Alexander the Great (~323-281 BC). One sphere for such identity politics is the civic community of the polis, which I will focus on for this forum by presenting some of my findings in working with Theophrastus' *Characters* (~310s BC), a collection of anecdotes concerning deviant behaviour within the social sphere of Athenian every-day life, keenly observed by Aristotle's successor as head of the peripatetic school.

On the few occasions that this work has hitherto been analysed by ancient historians, interest has been either in the concrete factual evidence for political organisation and mentality visible in the work, or in the norms of the social world painted in the text. The lack of more thorough analysis may be partly due to the fact that the work sits on the verge between the established Classical and Hellenistic periods, but it is also a difficult text, hampered by numerous philological problems. My reading attempts to locate the text in the context of the Diadoch period and re-read it in a constructivist perspective underpinned by sociological theory in order to investigate the civic construction of normative power within the early Hellenistic polis.

My intent here is to show briefly how the text constructs two relevant levels of consideration, namely the individual and the collective, followed by what the text depicts as contingent ("perceived as unpredictable") and how these contingencies are controlled through values. These processes of control are power processes, because they are located within the identity configurations of the actors involved, affecting the ways they think and what they perceive. The analysis will show that the text constructs four forms of individual and four forms of collective contingency along with control and counter strategies. Ultimately, the controlling construction that emerges can be conceived as a situationally dynamic network of values grouped around two central mediating identities: collectivism and reciprocity.

Since the political cosmos of the early Hellenistic period was a contested field with multiple players aiming to define the terms of the macro- and micro-political game, I argue that the *Characters* assert an emphasis on the civic sphere of activity, constructing and focusing a specific form of collective agency. They develop a playing field for power interactions that constructs the wealthy collective of the *patrios politeia* ("ancestral constitution"), uninvolved in the macro-political network of interactions, as the only relevant actor and its constructed fora as the only relevant fields of interaction, self-governed and self-policed by said collective.

16. Januar 2015, 11:00-11:40

The Body is Mind-Ful and the Mind is Embodied:  
The Experience, Perception and Expression of Pain

DAPHNE LAURIEN ZURHAKE (Alte Geschichte)

Everyone experiences pain in his or her lifetime: whether physically, mentally or emotionally. Additionally, almost everyone tries to voice (or to hide) this experience by expressing it, which can be done verbally and non-verbally. Expressing it shifts the felt experience from private and personal to public and collective and vice versa. As a result, the phenomenon called pain is physiological and cultural.

In contemporary western society, pain has usually been divided into physical and emotional/mental pain. Contrary to modern times, Ancient Greek and Roman authors from varying genres and time periods did not appear to have made this distinction. To them it seemed that the body and the mind were mutually influencing each other, hence that the body is mind-ful and the mind embodied.

Moreover, this distinction is not the only difference between ‘now’ and ‘then’, for the meanings given to pain and the way one ‘ought’ to express or not to express it seems to be culturally specific and bound to place and time. This presentation will reflect (and ask for feedback) on the questions how pain could be researched in ancient times. Hopefully this will prove to be a useful introductory conspectus of this intriguing and widely ramifying subject.

16. Januar 2015, 11:45-12:25

## Die wirtschaftliche Bedeutung der Klöster im spätantiken Syrien und Mesopotamien

MARTIN STAHL (Alte Geschichte)

Zwar bietet das Neue Testament zahlreiche Aussagen über die Bedeutung von Arbeit und Besitz im Leben eines Christen, doch sahen sich bereits die spätantiken Kirchenväter mit dem Problem konfrontiert, dass sich aus den entsprechenden Passagen nur sehr bedingt klare Vorschriften zum korrekten ökonomischen Handeln ableiten lassen. Auf den ersten Blick besteht vielmehr ein Gegensatz zwischen der in der Bergpredigt Jesu geäußerten Aufforderung (Mt 6: 19-34) sich nicht länger durch das Sammeln von Schätzen mit der Sorge um das Hier und Jetzt zu belasten und dem Gebot des Paulus (2 Tess 3: 6-12) vom Lohn der eigenen Hände Arbeit zu leben. Besonders heftig wurde die Debatte um die Konsequenzen, die sich aus diesen scheinbar widersprüchlichen Forderungen ergeben mussten, innerhalb des spätantiken Mönchtums geführt. Konkret ging es dabei um die Frage, welchen Stellenwert ein Mönch der körperlichen Arbeit, dem Gelderwerb sowie dem klugen Wirtschaften beimessen durfte, ohne hierdurch in Gefahr zu geraten, die angestrebte Trennung von der Welt aufzugeben.

Ausgehend von dieser Fragestellung ist die wirtschaftliche Bedeutung der Klöster und Mönche im Verlauf des letzten Jahrzehnts zu einem der zentralen Untersuchungsfelder in der Forschung zum spätantiken Mönchtum aufgestiegen. Doch dienen den meisten Studien dabei v.a. Befunde aus Ägypten (E. Wipszycka, R. Bagnall u.a.) und Palästina (Y. Hirschfeld) als Quellengrundlage, während die Ökonomie der Klöster im spätantiken Syrien und Mesopotamien bislang kaum beachtet wurde. In der Forschungsliteratur findet sich stattdessen immer wieder der Hinweis, dass die syrischen Mönche dem eigenen Wirtschaften nur sehr wenig Bedeutung beimessen haben, da sie ihren Lebensunterhalt zumeist aus der Wohltätigkeit ihrer Mitmenschen bestritten hätten. Eine genaue Durchsicht des vorhandenen Quellenmaterials (Hagiographie, Synodalakten etc.) kommt jedoch zu dem Ergebnis, dass diese Feststellung nur teilweise richtig ist. Zwar war ein kontemplatives und von den Nöten des Diesseits völlig abgekehrtes Dasein ein vielfach propagiertes Lebens-ideal, dies hat die Mönche letztendlich aber nicht davon abgehalten, selbst ökonomisch tätig zu werden. So finden sich auch für Syrien und Mesopotamien Belege von Klöstern mit ausgedehnten Landbesitzungen, auf denen Wein, Öl und Getreide produziert wurden. Wichtige Indizien liefern zudem die seit dem 5. Jh. immer wieder in der syrischen *memre*-Dichtung (v.a. Isaak von Antiochia) geäußerten Klagen über die zunehmende Verweltlichung des Mönchtums, wofür als Beleg speziell auf das ausufernde wirtschaftliche Engagement der Mönche verwiesen wurde. Zusammenfassend kann man daher festhalten, dass ähnlich wie in Ägypten und Palästina auch im Fall des syrischen Mönchtums nicht länger mit dem Verweis auf die Geringschätzung der Arbeit über die wirtschaftliche Bedeutung der Klöster hinweggesehen werden darf.

16. Januar 2015, 14:30-15:10

## (Re)writing the History of the Later Han dynasty

SEBASTIAN EICHER (Sinologie)

In meinem Projekt „Eine andere Geschichte aus bekannten Elementen? - Zur Historiographie des Yuan Hong“ vergleiche ich die beiden Geschichtswerke Annalen der Späteren Han und Dokumente der Späteren Han. Nachdem ich im Research Forum im Januar 2014 das Projekt kurz vorgestellt und anhand des Beispiels von Cao Cao gezeigt habe, dass die Annalen und die Dokumente in manchen Fällen trotz gleicher Quellen eine deutlich andere Geschichte erzählen, wird in diesem zweiten Vortrag das Augenmerk auf dem handwerklichen Vorgehen der Historiker liegen.

Aufgrund ihrer Entstehungszeiten von rund 150 bzw. 200 Jahren nach dem Ende der Späteren Han Dynastie wurden die Annalen und die Dokumente „mit Messer und Schabwerkzeug“ aus einem gemeinsamen Quellenbestand kompiliert. Obwohl die schriftstellerische Eigenleistung der Historiker dadurch stark beschränkt war, brachten sie durchaus eigene Ansichten und Vorlieben zum Ausdruck. In einigen Fällen setzten sie nur andere Schwerpunkte, manchmal gingen ihre Bewertung einzelner Ereignisse oder Figuren aber wie im Fall von Cao Cao auch in eine vollkommen andere Richtung. Dies gelang ihnen durch gezielte Auslassungen, sowie durch minimale Anpassungen am Text.

Im Rahmen des Vortrages werden wir die Vorgehensweisen der Historiker und ihre Einflussphären Abgrenzung, Auswahl, Anordnung und Anpassung der Quellen im Detail betrachten. Das präsentierte beruht dabei auf dem zweiten Kapitel meiner Arbeit und ist die Grundlage der vier Fallstudien.

16. Januar 2015, 15:15-15:55

## „Der Boden unter Ihren Füßen“

### Architektonik und Krisenmanagement im anthropologischen Vergleich

HARDY MAAß (Vorderasiatische Archäologie)

Unter dem Begriff Hazard wird ein plötzlich auftretendes Ereignis verstanden, welches einen erheblichen Einfluss auf die Gesellschaftsstruktur einer größeren Region hat. Unter den Katastrophen gehören Erdbeben aufgrund ihrer plötzlich freigesetzten Energie zu den gefährlichsten endogenen Naturgefahren. Dennoch siedeln Menschen seit Jahrtausenden bevorzugt auch in Regionen mit besonders hohen Risikowerten. Die Gründe hierfür sind unter einem wirtschaftsgeographischen Aspekt zu sehen, da geomorphologisch aktive Zonen über ein hohes Ressourcenreichtum verfügen. Ein wichtiger Faktor für die Resilienz dieser Gesellschaften ist die Adaptionsfähigkeit an die bestehenden Naturverhältnisse. Diese äussert sich in verschiedenen Teilbereichen; so haben sich z.B. in verschiedenen seismisch aktiven Zonen zur Schadensregulierung bestimmte Architekturformen und bauphysikalische Standardlösungen entwickelt. Der Transfer dieser technischen Innovationen oder Ingenieurseismologie erfolgte entlang der aktiven Plattengrenzen, wie am Beispiel der Nordanatolischen Störung gezeigt wird. Dabei können z.T. auch religiöse Konzepte und Vorstellungen transportiert werden. Dieser Frage widmet sich die Geomythologie. Sie untersucht, wie Naturkatastrophen in verschiedene religiöse Systeme integriert und welche apotrophäische Vorkehrungen getroffen wurden. Dabei ergeben sich verschiedene Berührungspunkte mit der Katastrophensoziologie, bei der sich Mechanismen und Verhaltensmuster zur Krisenbewältigung und Wiederherstellung des Systemcharakters entwickelt haben.

In einem anthropologischen Vergleich werden verschiedene Fallstudien aus antiken Kulturen genannt und versucht, diese mit modernen architektonischen und soziologischen Modellen gegenüberzustellen.

16. Januar 2015, 16:25-17:05

## Tell el-Yahudiyeh Ware in southern Syria

SAMAR SHAMAS (Vorderasiatische Archäologie)

This paper deals with Tell el-Yahudiyeh Ware. The main forms of TYW are small vessels for pouring, namely juglets. Incised dotted decoration and a highly burnished surface are the main elements that characterize TYW and have given a proper identity to this pottery class. It was distributed throughout a large geographical area in the Levant and Nile-Valley during the second quarter of the second millennium B.C. (1800/1750-1600/1550 B.C.). This large distribution still remains one of the major questions faced by scholars. It was firstly discovered by Flinders Petrie at the beginning of 20<sup>th</sup> century at Tell el-Yahudiyeh in the eastern Delta. The TYW vessels were used as containers for a precious liquid or perfumed oil.

These juglets were found intensively in Middle Bronze Age sites in southern Syria and have never been treated in previous comprehensive studies. The aim of this paper is to show the new results achieved by studying the Syrian examples of this pottery class, and to determine their main typological characteristics, especially body-forms and decoration motifs, in order to complete the image of its typological distribution in the ancient near east. There will also be a discussion as to whether there were local workshops in southern Syria that produced these juglets or whether they were only imported from other areas. In addition one of the Syrian sites provided us with some vessels and sherds found in a non-burial context which is very important for the new considerations about TYW.

17. Januar 2015, 9:00-9:40

## The KI-<sup>d</sup>UTU Prayers of the *bīt rimki* Ritual. An Introduction

BEATRICE BARAGLI (Assyriologie)

The *bīt rimki* ritual, namely the so-called “House of the ablutions”, has a broad and extensive structure, divided in different parts. In the most common version of the ritual the Assyrian king and the main exorcist (*āšipu*) were the participants. This ritual procedure was formed by many different phases, performed in different locations and moments of the day.

Within this ritual, an important part was that of the KI-<sup>d</sup>UTU prayers (lit. “the place of Sun God”), a cycle of bilingual prayers recited probably by the king. Here the Sun God Šamaš is asked to keep order and justice on earth. During this part of the ritual the king passed through seven “houses”, which were probably temporary stations made of reed. The different Houses had different aims and correspond to different ritual actions.

I’m going to describe this type of prayers and ritual actions with the relative interpretations and open questions.

17. Januar 2015, 9:45-10:25

## ŠÀ-ZI.GA texts: diagnostic category and therapeutic effectiveness

GIOELE ZISA (Assyriologie)

My presentation has as its topic a group of texts, spells and rituals, in standard-Babylonian, whose purpose is to recover the patient's lost "sexual desire", in Akkadian *nīš libbi*, in Sumerian ŠÀ-ZI.GA. Here we will discuss the issue of their effectiveness.

In order to analyze the therapeutic effectiveness of these ritual practices, we have to, in my opinion, answer the following questions: what does one understand for health and malady? Who is the patient to whom the therapy is directed? On which "object" does one apply the therapy? What are the objectives of the treatment? Who has the authority to sanction its success? During the presentation I will try to answer these questions.

The texts are addressed to a man whose *nīš libbi* "sexual desire" has been removed or which he has lost. However, the woman has an important role in the therapeutic process. The importance attributed to the female agency leads us to understand that it is not the individual to be taken care of. The ritual takes the form of a "social therapy", directed to both the man and the woman.

A second aspect of the therapy deals with the "object" and objectives of the therapeutic itinerary: why the loss of *nīš libbi*? There are two possibilities: either the man is bewitched or is hit by the divine anger of Marduk or Ištar. In the case of witchcraft it is clear that the malady is a sign of social disorder (envy, aversion to the others, conjugal problems, etc.), then, one of the first goals of therapy is to restore the order, highlighting and resolving the tensions between the members of the community, which are considered to be the origin of the pathogenic process. It seems that the tensions are precisely within the couple and/or closer family.

In the central part of the presentation the ŠÀ.ZI.GA therapeutic practices will be described, focusing on "who does what?" for the purpose of identifying the agencies and therefore the performativity within rituals.

Healing is certainly the aim of these ritual practices, but "who does decree what"? The texts perhaps try to legitimize the authority of the exorcist in the field of healing. In fact, as anthropologists have pointed out, the therapeutic space is the place of negotiation of different needs and legitimations.

"Do the texts work? Do they achieve their desired goals?": these are the questions that the Assyriologist Biggs poses on the issue of the therapeutic effectiveness.

After an analysis of how the Assyriologists addressed this issue in ŠÀ-ZI.GA texts (R. Biggs and M. J. Geller), anthropological and ethnopsychiatric theories will be investigated, from C. Lévi-Strauss to C. Severi, from E. de Martino to T. Nathan. The purpose is to show how the topic of the therapeutic effectiveness is very problematic and debatable.

Importance will be given to the use of symbolic language in ŠÀ-ZI.GA texts, to its conative function, to the relationship between the biological, psychological and social levels, to the use of the esoteric language and to the reference to the mythical time in the spells.

The general aim of the talk is therefore to show the strategies of Mesopotamian way of thinking in reference to care of ŠÀ-ZI.GA diagnostic category.

17. Januar 2015, 10:55-11:35

## The Lives of 'Advice to a Prince'

JENNIFER FINN (Assyriologie)

*Advice to a Prince*, a Babylonian text from the early part of the first millennium BC, presents a proper paradigm for kingship (especially with relation to Babylonian cities) as stated through conditional sentences set out in the format of a typical Mesopotamian omen text. Produced during a formative period of Mesopotamian political development, the text becomes a paradigm for setting the boundaries for kingship and authority in its own period. But, as I will argue in my paper, both the format and the ideas articulated in the text survive into much later periods, with vestiges of its influence appearing in debates between and about kingship for almost 500 years after its original composition. Thus I will argue that *Advice to a Prince*, a formative text in a corpus of late Mesopotamian resistance literature, participated in an active dialogue about power and authority as a “living” document that attested to the waning periods of powerful empires in Ancient Mesopotamia.

17. Januar 2015, 11:40-12:20

## Buddha-worship in the inscriptions and literature of Indian Buddhism and their significance for understanding the social groups of Buddhism

HENRY ALBERY (Indologie)

Through a comparative analysis of a single phrase that occurs in the donative inscriptions of the Kuṣāṇa period (c. 1<sup>st</sup> – 6<sup>th</sup> CE) as well as in the Avadāna literature of the various Indian Buddhist monastic institutions, this paper shall consider the form and nature of one particular mode of buddha-worship, namely giving. This practice holds perhaps a unique position within the scheme of Buddhism. It is expressed in epigraphic, literary and artistic productions and spans temporal, geographical and social boundaries. Seeking to utilise the perspective that these factors enable, I shall situate this single phrase within the wider context of buddha-worship and assess its relation to the various social groups of Buddhism in India and beyond.

17. Januar 2015, 14:30-15:10

## Jewellery for the dead in Roman Palmyra

ANDREA RAAT (Klassische Archäologie)

Palmyra, a caravan city in the eastern part of the Roman empire, thrived in the first three centuries C.E. During this period, Palmyrenes buried their dead in tombs built near the city. The funerary portraits that decorated the insides of these tombs are well known, especially those of females, who are regularly depicted with a wealth of jewelry. These sculptures often serve as an illustration in studies on Roman women and jewelry in general. However, the portraits have never been systematically analyzed regarding the displayed jewelry and their original funerary context, nor have they been compared with material from the center of the Roman empire. Moreover, another important source of information has been overlooked until now: the actual jewelry items that were found in the tomb, and accompanied the dead as grave goods.

In this paper, I examine the role and meaning of jewelry in the tombs from Roman Palmyra. Both as grave goods and as represented on funerary portraits, jewelry can reveal particular values, norms, and social relations. Further, by addressing how jewelry is dealt with in burial contexts in the area around Rome, I offer a new perspective in the investigation of the relationship between the two regions. An example of a question here is whether shared customs and conventions are visible, possibly indicating conformity throughout the empire.

To achieve a complete image and avoid a sole focus on typology, several aspects of the jewelry finds and representations are taken into account, including context, expression of gender, age, and social positions. This leads to insights regarding with whom jewelry is found, in what quantity, and with what other objects. This study also considers the specific types of jewelry found with certain persons. One outcome is that in Palmyra the specific types of jewelry items found and their materials proved to be a means of gender and age differentiation.

The results show that the areas display similarities but also that they followed their own traditions and practices. Being incorporated in the Roman empire thus did not mean that the peripheral city necessarily mirrored the central power in the way it dealt with jewelry in funerary contexts; instead, there was a more autonomous interaction.

Hence, this paper demonstrates that focusing on the role of jewelry in burials proves to be an interesting viewpoint from which to examine how provincial societies operated in the Roman empire.

17. Januar 2015, 15:15-15:55

## A matter of perception: exploring maritime representations at Begram, Afghanistan

LAUREN MORRIS (Klassische Archäologie)

‘East and West’ certainly collided with Greek invasion and rule of Central Asia (that is, southern Uzbekistan to northwest India) from the late 4<sup>th</sup> to early 1<sup>st</sup> centuries BC. However, the actual dynamics of cross-cultural exchange, and the impact and endurance of Greek culture in this region remain subject to debate. In the 1930s, hundreds of imported Greco-Roman artefacts, in diverse media such as glass, plaster, bronze, and stone, were excavated in a cache at Begram dated to the 1<sup>st</sup> century CE. Although frequently cited for the representations of Greco-Roman gods and mythological scenes featured on some finds, my dissertation argues that Begram has a greater potential to contribute to this debate. Drawing from insights gained in the fields of psychology, art history and sociology, this presentation first offers theoretical reflections on the relationship between perception and interpretation – both ancient and contemporary – of artefacts exchanged into new contexts. These ideas are then mobilised for a new interpretation of some of Begram’s more neglected artefacts: glass and bronze objects in the form of, or depicting, maritime creatures and ships.

17. Januar 2015, 16:25-17:05

## Religiöse Eliten am Zentralbalkan?

### Bemerkungen zu den makedonischen „Priesterinnen-Gräbern“ der Älteren Eisenzeit

DANIELA HEILMANN (Vor- und Frühgeschichte)

Bei Ausgrabungen im Vardartal Makedoniens sind seit Anfang des 20. Jahrhunderts immer wieder Bronzeobjekte zu Tage gekommen, die aufgrund ihrer außergewöhnlichen Formen (Miniaturgefäße, Pyxiden mit Vogelprotomen, Anhänger in Vogelform etc.) schwer zu deuten sind und zunächst als Kultbronzen angesprochen wurden. In die Forschungsliteratur sind sie als „Makedonische“ bzw. „Paionische Bronzen“ eingegangen und datieren in das 8. bis 6. Jh. v. Chr. Mit der Entdeckung eines ungestörten Körpergrabes einer etwa 35-jährigen Frau (Marvinci Grab 15), die mit mehreren dieser Bronzen ausgestattet war, konnte erstmals die Trageweise der Objekte ermittelt werden. Aufgrund der reichen und differenzierten Ausstattung mit makedonischen Bronzen wird der Bestatteten eine spezifische (kultische) Rolle in der Gesellschaft zugeschrieben und als „Priesterin“ angesprochen. Eine integrale Rolle spielen dabei große, runde Bronzeschmuckscheiben, die symbolhaft für einen Sonnenkult stehen und paionische Glaubensvorstellungen versinnbildlichen sollen.

Die Beigabe einer oder mehrerer Bronzeschmuckscheiben lässt sich jedoch zeitlich sowie räumlich ausdehnen, sodass sich eine etwas breitere Interpretationsbasis schaffen lässt. Aus der ältereisenzeitlichen Nekropole von Dedeli sind Grabbefunde bekannt, die Schmuckscheiben unterschiedlichen Typs beinhalten, die von erwachsenen Frauen als Gürtelschmuck getragen worden waren. Vergleiche mit weiteren ältereisenzeitlichen Befunden aus der Region (Bohemitsa, Chauchitsa) bestätigen diese Annahmen. Ferner sind aus der früheisenzeitlichen Nekropole von Vergina mehrere Gräber bekannt, die Schmuckscheiben führen, wo sie der weiblichen Sphäre zuzuordnen sind. Die Gürteltracht ist somit nicht auf die im Vardartal ansässige Kulturgruppe beschränkt und nicht zwangsläufig mit weiteren Kultbronzen vergesellschaftet, sodass sich eine Deutung als Kultgerät nicht unmittelbar erschließen lässt.

Ogleich die Ansprache der Schmuckscheiben als Gürteltracht für Funde aus dem griechisch-makedonischen Raum als gesichert gilt, werden Bronzescheiben bzw. Falern aus Mittel- und Südosteuropa überwiegend als Bestandteil des Pferdegeschirrs interpretiert. Da das Formengut aus den ältereisenzeitlichen Gräbern des Vardartals stark balkanisch geprägt ist, lohnt sich ein Blick auf den „equestrischen“ Charakter (Metzner-Nebelsick/Nebelsick 1999) einiger Grabbeigaben. Aus Dedeli sind mehrere Objekte aus Gräbern bekannt, die als (sekundäres) Pferdegeschirr zu identifizieren sind und als pars pro toto beigegeben werden. In Waffengräbern fehlt Pferdegeschirr; dagegen treten sie häufig als einzelne Objekte in Kindergräbern auf, wo sie in Beckenlage vorkommen, sowie in Gräbern, die aufgrund ihrer Trachtausstattung auf weibliche Individuen hindeuten. Ein equestrischer Charakter der Gürtelschmuckscheiben aus dem Vardartal ist somit nicht gänzlich ausgeschlossen, wobei Befunde aus Vergina und dem Enodia-Heiligtum in Thessalien eine mythologische Verbindung von „Frau und Pferd“ stützen.

Unter den erarbeiteten Gesichtspunkten ist der Befund Marvinci Grab 15 und der equestrischen Charakter weiterer Bronzeobjekte kritisch zu prüfen: Ohne Zweifel liegt ein Grab einer herausragenden Frau, vielleicht eine Angehörige einer lokalen Elite vor, die Interpretation der „Kultgeräte“ und deren kultur- und religionsgeschichtliche Bedeutung bedarf jedoch weiterer Betrachtungen.

17. Januar 2015, 17:10-17:50

Das frühmittelalterliche Gräberfeld von Altheim,  
Gde. Essenbach, Lkr. Landshut: erste Ergebnisse zum Belegungsbeginn

JOHANNES SEBRICH (Vor- und Frühgeschichte)

Parallel zur Materialaufnahme mussten aufgrund der vornherein geplanten interdisziplinären Zusammenarbeit die Auswertung der ersten Belegungsphase sowie die zeitliche Einordnung der weiteren erfolgen. Trotz eines extrem hohen Grades an sekundären Graböffnungen konnte der Beginn des Bestattungsortes durch Grabfunde eindeutig in die Chronologiestufen Süddeutschlands nach U. Koch (SD-Stufen) 1 bis 4 (ca. 430 n. Chr. bis 530 n. Chr.) eingeordnet werden. Dieses relativ breite Zeitintervall lässt allerdings nur bedingt Aussagen über die Gründergeneration zu. Aus diesem Grund wurden aus dieser Belegungsstufe sieben Gräber ausgewählt, an denen – finanziert durch das Bayerische Landesamt für Denkmalpflege – Radiocarbonatierungen durchgeführt werden sollten. Nach eingehendem Studium der Problematik zur Interpretation von C14-Daten (auf die hier näher eingegangen werden soll), ergaben einige dieser Messungen, dass der Belegungsbeginn deutlich früher als angenommen, spätestens im ersten Drittel des 5. Jhs. anzusetzen ist. Einer Zeit also, in der in der Provinz Raetia II noch spätantike Militär- und Verwaltungsstrukturen vorherrschen (belegt anhand spätrömischer Militärorte aus der Notitia Dignitatum und zahlreicher archäologischer Erkenntnissen über diese Kastellen), die großen römischen Gräberfelder noch weiter belegt werden (z. B. Eining, Günzburg, Neuburg a. d. Donau, Passau, Regensburg und Straubing) und die Reihengräberkultur nach bisherigem Forschungsstand noch nicht oder nur selten auftritt. Diese C14-Daten sind insofern von größerer Bedeutung, da sie nicht, wie sonst üblich für Gräber dieser Zeitstellung, in das Plateau der Kalibrierungskurve zwischen der Mitte des 5. Jhs. und der Mitte des 6. Jhs. fallen. Anhand der Belegungschorologie und einer ersten Kombinationsstatistik der Alheimer Perlenensembles lässt sich für Gräber, die in dieses breite Zeitintervall fallen, ein ähnlich frühes Datum annehmen. Demnach kann für die Raetia II nicht nur eine Siedlungskontinuität von der Spätantike bis ins Frühmittelalter sondern auch eine relativ lang andauernde Koexistenz von romanischem Bestattungsbrauchtum und der Reihengräberkultur festgestellt werden. Weiterhin soll bei dieser Gelegenheit auch die weitere Vorgehensweise der Kooperationspartner aus Anthropologie und Paläogenetik kurz vorgestellt werden.

## Wegbeschreibung

U-Bahnof Münchner Freiheit U3/U6 zum Kardinal Wendel Haus, Mandlstraße 23, 80802 München



*Organisation und Programm*

*Henry Heitmann-Gordon, Katja Kröss und Andrea Raat*